

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

 М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографическое искусство»
(подготовительное отделение)
учебный предмет «Танец»

На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 1

Возраст учащихся: 5-6 лет

Составитель:

Зиннатуллина Рания Рамилевна,
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	7
3	Календарный учебный график	8
4.	Содержание программы	16
5.	Методическое обеспечение программы	18
6.	Список литературы	20

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

На уроке танца в детской школе искусств учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Гимнастика».

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Актуальность программы. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Цель и задачи программы. *Целью* учебного предмета «Танец» является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения;
- основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства,
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

Развивающие:

- развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти;
- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

Воспитывающие:

- воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре;

Объем программы. 1 год обучения - 70 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий. Обучение предусматривает групповую и мелкогрупповую формы аудиторных занятий. Виды занятий по программе предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты. Используются такие методы обучения, как рассказ-беседа, показ, иллюстративный, игровой метод.

Режим занятий. Занятия по дисциплине «Танец» проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу (45 минут).

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- повышение уровня культурного развития личности;

Познавательные:

- развитие учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные:

- умение бесконфликтного и эффективного общения;
- умение соблюдать правила и выражать свои негативные эмоции в социально приемлемых способах;
- способность к эмпатии и рефлексии.

Предметные результаты:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

Формы подведения итогов реализации программы. Программой предусмотрены следующие формы аттестации учащихся:

- текущая: в форме опроса, показа упражнений;
- промежуточная: в форме контрольных уроков, выступлений в отчетных концертах отделения, участие в конкурсах, зачет.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольный урок оценивается по балльной системе:

Балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2. Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестация/контроля
		всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство. Введение в дисциплину	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2	Танцевальные шаги и бег	6	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
3	Позиции ног	6	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
4	Позиции рук	6	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
5	Элементы танцевальной азбуки	8	-	4	педагогическое наблюдение
6	Элементы русского (национального) танца	6	-	3	педагогическое наблюдение
7	Рисунки танца	6	-	3	педагогическое наблюдение
8	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	8	-	4	педагогическое наблюдение
9	Развитие артистизма и импровизация	6	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
10	Танцевальные этюды	15	-	6	Опрос, педагогическое наблюдение
11	Контрольный урок	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Итого		70			

3. Календарный учебный график

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во час.	Дата		Примечание
					План	Факт	
1.	Вводное занятие. Знакомство.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	02.09.2020		
					03.09.2020		
2.	Введение в дисциплину.	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	07.09.2020		
					08.09.2020		
3.	Танцевальные шаги и бег	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	09.09.2020		
					10.09.2020		
4.	Позиции ног	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	14.09.2020		
					15.09.2020		
5.	Позиции рук	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	16.09.2020		
					17.09.2020		
6.	Элементы танцевальной азбуки	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	21.09.2020		
					22.09.2020		
7.	Элементы русского (национального) танца	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	23.09.2020		
					24.09.2020		

8.	Рисунки танца	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	28.09.2020 29.09.2020		
9.	Танцевальные шаги и бег	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	30.09.2020 01.10.2020		
10.	Позиции рук	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	05.10.2020 06.10.2020		
11.	Позиции ног	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	07.10.2020 08.10.2020		
12.	Элементы танцевальной азбуки	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	12.10.2020 13.10.2020		
13.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	14.10.2020 15.10.2020		
14.	Танцевальные этюды	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	19.10.2020 20.10.2020		
15.	Развитие артистизма и импровизация	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	21.10.2020 22.10.2020		

16.	Танцевальные этюды	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	26.10.2020		
					27.10.2020		
17.	Элементы танцевальной азбуки	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	28.10.2020		
					29.10.2020		
18.	Танцевальные этюды	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	09.11.2020		
					10.11.2020		
19.	Элементы русского (национального) танца	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	11.11.2020		
					12.11.2020		
20.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	16.11.2020		
					17.11.2020		
21.	Танцевальные шаги и бег	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	18.11.2020		
					19.11.2020		
22.	Танцевальные этюды	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	23.11.2020		
					24.11.2020		
23.	Рисунки танца	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	25.11.2020		
					26.11.2020		

24.	Танцевальные этюды	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	30.11.2020		
					01.12.2020		
25.	Развитие артистизма и импровизация	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	02.12.2020		
					03.12.2020		
26.	Позиции рук	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	07.12.2020		
					08.12.2020		
27.	Позиции ног	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	09.12.2020		
					10.12.2020		
28.	Элементы танцевальной азбуки	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	14.12.2020		
					15.12.2020		
29.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	16.12.2020		
					17.12.2020		
30.	Рисунки танца	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	21.12.2020		
					22.12.2020		
31.	Танцевальные шаги и бег	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	23.12.2020		
					24.12.2020		

32.	Танцевальные этюды	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	11.01. 2021		
					12.01. 2021		
33.	Танцевальные этюды	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	13.01. 2021		
					14.01. 2021		
34.	Элементы русского (национального) танца	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	18.01. 2021		
					19.01. 2021		
35.	Развитие артистизма и импровизация	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	20.01. 2021		
					21.01. 2021		
36.	Элементы танцевальной азбуки	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	25.01. 2021		
					26.01. 2021		
37.	Танцевальные этюды	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	27.01. 2021		
					28.01. 2021		
38.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	01.02. 2021		
					02.02. 2021		
39.	Позиции рук	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	03.02. 2021		
					04.02. 2021		
40.	Позиции ног	Рассказ-беседа,	Опрос, трениров	1	08.02. 2021		

		практич еское занятие.	очные упражне ния		09.02. 2021		
41.	Танцевальные этюды	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	10.02. 2021		
					11.02. 2021		
42.	Танцевальные шаги и бег	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	15.02. 2021		
					16.02. 2021		
43.	Рисунки танца	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	17.02. 2021		
					18.02. 2021		
44.	Танцевальные этюды	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	22.02. 2021		
					23.02. 2021		
45.	Элементы русского (национального) танца	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	24.02. 2021		
					25.02. 2021		
46.	Танцевальные этюды	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	01.03. 2021		
					02.03. 2021		
47.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	03.03. 2021		
					04.03. 2021		
48.	Элементы танцевальной азбуки	Рассказ- беседа, практич	Опрос, трениров очные	1	08.03. 2021		

		еское занятие.	упражне ния		09.03. 2021		
49.	Танцевальные этюды	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	10.03. 2021		
					11.03. 2021		
50.	Развитие артистизма и импровизация	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	15.03. 2021		
					16.03. 2021		
51.	Элементы русского (национального) танца	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	17.03. 2021		
					18.03. 2021		
52.	Рисунки танца	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	31.03. 2021		
					01.04. 2021		
53.	Позиции рук	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	05.04. 2021		
					06.04. 2021		
54.	Позиции ног	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	07.04. 2021		
					08.04. 2021		
55.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	12.04. 2021		
					13.04. 2021		
56.	Элементы танцевальной азбуки	Рассказ- беседа, практич	Опрос, трениров очные	1	14.04. 2021		

		еское занятие.	упражне ния		15.04. 2021		
57.	Развитие артистизма и импровизация	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	19.04. 2021		
					20.04. 2021		
58.	Танцевальные шаги и бег	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	21.04. 2021		
					22.04. 2021		
59.	Элементы русского (национального) танца	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	26.04. 2021		
					27.04. 2021		
60.	Рисунки танца	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	28.04. 2021		
					29.04. 2021		
61.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	03.05. 2021		
					04.05. 2021		
62.	Позиции рук	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	05.05. 2021		
					06.05. 2021		
63.	Позиции ног	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	10.05. 2021		
					11.05. 2021		
64.	Элементы танцевальной азбуки	Рассказ- беседа, практич еское занятие.	Опрос, трениров очные упражне ния	1	12.05. 2021		
					13.05. 2021		

65.	Танцевальные этюды	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	17.05. 2021		
					18.05. 2021		
66.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	19.05. 2021		
					20.05. 2021		
67.	Танцевальные этюды	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	17.05. 2021		
					18.05. 2021		
68.	Развитие артистизма и импровизация	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	19.05. 2021		
					20.05. 2021		
69.	Танцевальные этюды	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	24.05. 2021		
					25.05. 2021		
70.	Контрольный урок	Практическое занятие.		1	26.05. 2021		
					27.05. 2021		

4. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство. (2 ч.)

Приветствие детей в новом учебном году. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности № 13.

Разогрев. Понятие о музыкальном движении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления.

Тема 2. Танцевальные шаги и бег. (6 ч.)

- бытовой; танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

Тема 3. Позиции ног. (6 ч.)

- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

Тема 4. Позиции рук. (6 ч.)

- подготовительное положение рук, 1, 2, 3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (port de bras).

Тема 5. Элементы танцевальной азбуки. (8 ч.)

- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание по VI, I, II, III позициям;
- открывание ноги в сторону и вперед из VI и I позиции;
- поднимание на полупальцы по VI и I позициям;
- поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки на двух ногах по VI позиции;
- открывание ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперёд;
- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене по VI позиции;
- галоп; шаг польки;
- подскоки; соскоки в I прямую позицию;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

Тема 6. Элементы русского (национального) танца. (6 ч.)

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);
- русский поклон;
- притопы;
- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
- «гармошка»; «ёлочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;

- выдвигание ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

Тема 7. Рисунки танца. (6 ч.)

- понятие интервала в рисунке танца;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- круг;
- кружочки;
- «звёздочка»;
- «цепочка».

Тема 8. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве). (8 ч.)

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;
- из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- из колонны по два в колонну по четыре;
- сужение и расширение круга;
- «прочёс»;
- «ручеек»;
- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;
- в пары и обратно.

Тема 9. Развитие артистизма и импровизация. (6 ч.)

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;
- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;
- передача характера музыки движением.

Тема 10. Танцевальные этюды. (15 ч.)

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;
- сюжетный танцевальный этюд.

Контрольный урок. (1 ч.)

5. Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации и учебного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение программы
1.	Вводное занятие. Знакомство.	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, игра, практический метод	Шершнев В.Г. От ритмики к танцу.	Музыкальная аппаратура, станок
2.	Танцевальные шаги и бег	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, игра, практический метод	Конорова Е.В. Ритмика.	Музыкальная аппаратура, станок.
3.	Позиции ног Позиции рук	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, игра, практический метод	Ваганова А.Я. Основы классического танца.	Музыкальная аппаратура, станок.
4.	Элементы танцевальной азбуки	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, игра, практический метод	Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать	Музыкальная аппаратура, станок
5.	Элементы русского (национального) танца	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, игра, практический метод	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.	Музыкальная аппаратура, станок
6.	Рисунки танца	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, игра, практический метод	Буренина А.И. Ритмическая мозаика	Музыкальная аппаратура, станок

7.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, игра, практический метод	Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам	Музыкальная аппаратура, станок
8.	Развитие артистизма и импровизация	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, игра, практический метод	Театральный тренинг в помощь хореографам как средство развития актёрских способностей в хореографическом коллективе	Музыкальная аппаратура, станок
9.	Танцевальные этюды	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, игра, практический метод	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца Гусев Г.П. Этюды	Музыкальная аппаратура, станок
10.	Контрольный урок	Групповая форма	практический метод		Музыкальная аппаратура, станок.

6. Список использованной литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, «Ланб», 2001
3. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
4. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М., «Музыка», 2012
5. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балетный танец. – М., 1976
6. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
8. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
9. Шершне́в В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
11. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.

Интернет – ресурсы:

1. Особенности использования техники актёрского мастерства в хореографическом коллективе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.informio.ru/publications/id4750/Osobennosti-ispolzovaniya-tehniki-aktrskogo-masterstva-v-horeograficheskom-kollektive> (10.09.2019)
2. Театральный тренинг в помощь хореографам как средство развития актёрских способностей в хореографическом коллективе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/teatralnyi-trening-v-pomoshch-khoreografam-kak-sre.html> (10.09.2019)
3. Многообразие выразительных средств в хореографическом произведении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diplomba.ru/work/89117> (10.09.2019)