

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа  
искусств»

Приказ № 15

от «27» августа 2020 года

М. Р. Мухаметшин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«Хореографическое искусство»**  
**(подготовительное отделение)**  
учебный предмет «Танец»

**На 2020-2021 учебный год**  
**Год обучения: 1**  
**Возраст учащихся: 5-6 лет**

***Составитель:***

Зиннатуллина Рания Рамилевна,  
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

## **Оглавление**

1	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	7
3	Календарный учебный график	8
4.	Содержание программы	16
5.	Методическое обеспечение программы	18
6.	Список литературы	20

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

На уроке танца в детской школе искусств учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Гимнастика».

**Направленность программы.** Программа имеет художественную направленность.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

**Актуальность программы.** Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

**Цель и задачи программы.** Целью учебного предмета «Танец» является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.

Задачи программы:

*Обучающие:*

- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения;
- основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства,
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

*Развивающие:*

- развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти;
- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

*Воспитывающие:*

- воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре;

**Объем программы.** 1 год обучения - 70 часов.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий.** Обучение предусматривает групповую и мелкогрупповую формы аудиторных занятий. Виды занятий по программе предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты. Используются такие методы обучения, как рассказ-беседа, показ, иллюстративный, игровой метод.

**Режим занятий.** Занятия по дисциплине «Танец» проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу (45 минут).

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные:**

- развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- повышение уровня культурного развития личности;

##### **Познавательные:**

- развитие учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

##### **Коммуникативные:**

- умение бесконфликтного и эффективного общения;
- умение соблюдать правила и выражать свои негативные эмоции в социально приемлемых способах;
- способность к эмпатии и рефлексии.

#### **Предметные результаты:**

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

**Формы подведения итогов реализации программы.** Программой предусмотрены следующие формы аттестации учащихся:

- текущая: в форме опроса, показа упражнений;
- промежуточная: в форме контрольных уроков, выступлений в отчетных концертах отделения, участие в конкурсах, зачет.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на контрольный урок оценивается по балльной системе:

<b>Балл</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 ( <i>«неудовлетворительно»</i> )	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## 2.Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестация/контроля
		всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство. Введение в дисциплину	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2	Танцевальные шаги и бег	6	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
3	Позиции ног	6	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
4	Позиции рук	6	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
5	Элементы танцевальной азбуки	8	-	4	педагогическое наблюдение
6	Элементы русского (национального) танца	6	-	3	педагогическое наблюдение
7	Рисунки танца	6	-	3	педагогическое наблюдение
8	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	8	-	4	педагогическое наблюдение
9	Развитие артистизма и импровизация	6	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
10	Танцевальные этюды	15	-	6	Опрос, педагогическое наблюдение
11	Контрольный урок	1	-	1	Педагогическое наблюдение
<b>Итого</b>				<b>70</b>	

### 3. Календарный учебный график

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол -во час.	Дата		Примечание
					План	Факт	
1.	Вводное занятие. Знакомство.	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	02.09.2020		
					03.09.2020		
2.	Введение в дисциплину.	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	07.09.2020		
					08.09.2020		
3.	Танцевальные шаги и бег	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	09.09.2020		
					10.09.2020		
4.	Позиции ног	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	14.09.2020		
					15.09.2020		
5.	Позиции рук	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	16.09.2020		
					17.09.2020		
6.	Элементы танцевальной азбуки	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	21.09.2020		
					22.09.2020		
7.	Элементы русского (национального) танца	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	23.09.2020		
					24.09.2020		

8.	Рисунки танца	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	28.09.2020 29.09.2020		
9.	Танцевальные шаги и бег	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	30.09.2020		
					01.10.2020		
10.	Позиции рук	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	05.10.2020		
					06.10.2020		
11.	Позиции ног	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	07.10.2020		
					08.10.2020		
12.	Элементы танцевальной азбуки	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	12.10.2020		
					13.10.2020		
13.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	14.10.2020		
					15.10.2020		
14.	Танцевальные этюды	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	19.10.2020		
					20.10.2020		
15.	Развитие артистизма и импровизация	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	21.10.2020		
					22.10.2020		

16.	Танцевальные этюды	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	26.10.2020		
					27.10.2020		
17.	Элементы танцевальной азбуки	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	28.10.2020		
					29.10.2020		
18.	Танцевальные этюды	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	09.11.2020		
					10.11.2020		
19.	Элементы русского (национального) танца	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	11.11.2020		
					12.11.2020		
20.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	16.11.2020		
					17.11.2020		
21.	Танцевальные шаги и бег	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	18.11.2020		
					19.11.2020		
22.	Танцевальные этюды	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	23.11.2020		
					24.11.2020		
23.	Рисунки танца	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	25.11.2020		
					26.11.2020		

24.	Танцевальные этюды	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	30.11.2020		
					01.12.2020		
25.	Развитие артистизма и импровизация	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	02.12.2020		
					03.12.2020		
26.	Позиции рук	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	07.12.2020		
					08.12.2020		
27.	Позиции ног	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	09.12.2020		
					10.12.2020		
28.	Элементы танцевальной азбуки	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	14.12.2020		
					15.12.2020		
29.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	16.12.2020		
					17.12.2020		
30.	Рисунки танца	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	21.12.2020		
					22.12.2020		
31.	Танцевальные шаги и бег	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	23.12.2020		
					24.12.2020		

32.	Танцевальные этюды	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	11.01.2021		
					12.01.2021		
33.	Танцевальные этюды	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	13.01.2021		
					14.01.2021		
34.	Элементы русского (национального) танца	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	18.01.2021		
					19.01.2021		
35.	Развитие артистизма и импровизация	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	20.01.2021		
					21.01.2021		
36.	Элементы танцевальной азбуки	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	25.01.2021		
					26.01.2021		
37.	Танцевальные этюды	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	27.01.2021		
					28.01.2021		
38.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	01.02.2021		
					02.02.2021		
39.	Позиции рук	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	03.02.2021		
					04.02.2021		
40.	Позиции ног	Рассказ- беседа,	Опрос, трениров	1	08.02.2021		

		практическое занятие.	очные упражнения			
				09.02.2021		
41.	Танцевальные этюды	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	10.02.2021	
					11.02.2021	
42.	Танцевальные шаги и бег	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	15.02.2021	
					16.02.2021	
43.	Рисунки танца	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	17.02.2021	
					18.02.2021	
44.	Танцевальные этюды	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	22.02.2021	
					23.02.2021	
45.	Элементы русского (национального) танца	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	24.02.2021	
					25.02.2021	
46.	Танцевальные этюды	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	01.03.2021	
					02.03.2021	
47.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	03.03.2021	
					04.03.2021	
48.	Элементы танцевальной азбуки	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	08.03.2021	

		еское занятие.	упражнения		09.03.2021		
49.	Танцевальные этюды	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	10.03.2021		
					11.03.2021		
50.	Развитие артистизма и импровизация	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	15.03.2021		
					16.03.2021		
51.	Элементы русского (национального) танца	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	17.03.2021		
					18.03.2021		
52.	Рисунки танца	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	31.03.2021		
					01.04.2021		
53.	Позиции рук	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	05.04.2021		
					06.04.2021		
54.	Позиции ног	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	07.04.2021		
					08.04.2021		
55.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	12.04.2021		
					13.04.2021		
56.	Элементы танцевальной азбуки	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	14.04.2021		

		еское занятие.	упражнения		15.04.2021		
57.	Развитие артистизма и импровизация	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	19.04.2021		
					20.04.2021		
58.	Танцевальные шаги и бег	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	21.04.2021		
					22.04.2021		
59.	Элементы русского (национального) танца	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	26.04.2021		
					27.04.2021		
60.	Рисунки танца	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	28.04.2021		
					29.04.2021		
61.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	03.05.2021		
					04.05.2021		
62.	Позиции рук	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	05.05.2021		
					06.05.2021		
63.	Позиции ног	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	10.05.2021		
					11.05.2021		
64.	Элементы танцевальной азбуки	Рассказ-беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	12.05.2021		
					13.05.2021		

65.	Танцевальные этюды	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	17.05.2021		
					18.05.2021		
66.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	19.05.2021		
					20.05.2021		
67.	Танцевальные этюды	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	17.05.2021		
					18.05.2021		
68.	Развитие артистизма и импровизация	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	19.05.2021		
					20.05.2021		
69.	Танцевальные этюды	Рассказ- беседа, практическое занятие.	Опрос, тренировочные упражнения	1	24.05.2021		
					25.05.2021		
70.	Контрольный урок	Практическое занятие.		1	26.05.2021		
					27.05.2021		

## **4. Содержание программы**

### **Тема 1. Вводное занятие. Знакомство. (2 ч.)**

Приветствие детей в новом учебном году. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности № 13.

Разогрев. Понятие о музыкальном движении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления.

### **Тема 2. Танцевальные шаги и бег. (6 ч.)**

- бытовой; танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

### **Тема 3. Позиции ног. (6 ч.)**

- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

### **Тема 4. Позиции рук. (6 ч.)**

- подготовительное положение рук, 1, 2, 3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (port de bras).

### **Тема 5. Элементы танцевальной азбуки. (8 ч.)**

- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание по VI, I, II, III позициям;
- открывание ноги в сторону и вперед из VI и I позиции;
- поднимание на полупальцы по VI и I позициям;
- поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки на двух ногах по VI позиции;
- открывание ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед;
- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене по VI позиции;
- галоп; шаг польки;
- подскоки; соскоки в I прямую позицию;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

### **Тема 6. Элементы русского (национального) танца. (6 ч.)**

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);
- русский поклон;
- притопы;
- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
- «гармошка»; «ёлочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;

- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

### **Тема 7. Рисунки танца. (6 ч.)**

- понятие интервала в рисунке танца;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- круг;
- кружочки;
- «звёздочка»;
- «цепочка».

### **Тема 8. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве). (8 ч.)**

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;
- из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- из колонны по два в колонну по четыре;
- сужение и расширение круга;
- «прочёс»;
- «ручеёк»;
- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;
- в пары и обратно.

### **Тема 9. Развитие артистизма и импровизация. (6 ч.)**

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;
- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;
- передача характера музыки движением.

### **Тема 10. Танцевальные этюды. (15 ч.)**

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;
- сюжетный танцевальный этюд.

### **Контрольный урок. (1 ч.)**

## 5. Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение программы
1.	Вводное занятие. Знакомство.	Групповая форма	Рассказ- беседа, наглядный метод, игра, практический метод	Шершнев В.Г. От ритмики к танцу.	Музыкальная аппаратура, станок
2.	Танцевальные шаги и бег	Групповая форма	Рассказ- беседа, наглядный метод, игра, практический метод	Конорова Е.В. Ритмика.	Музыкальная аппаратура, станок.
3.	Позиции ног Позиции рук	Групповая форма	Рассказ- беседа, наглядный метод, игра, практический метод	Ваганова А.Я. Основы классического танца.	Музыкальная аппаратура, станок.
4.	Элементы танцевальной азбуки	Групповая форма	Рассказ- беседа, наглядный метод, игра, практический метод	Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учителя детей танцевать	Музыкальная аппаратура, станок
5.	Элементы русского (национального) танца	Групповая форма	Рассказ- беседа, наглядный метод, игра, практический метод	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.	Музыкальная аппаратура, станок
6.	Рисунки танца	Групповая форма	Рассказ- беседа, наглядный метод, игра, практический метод	Буренина А.И. Ритмическая мозаика	Музыкальная аппаратура, станок

7.	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, игра, практический метод	Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам	Музыкальная аппаратура, станок
8.	Развитие артистизма и импровизация	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, игра, практический метод	Театральный тренинг в помощь хореографам как средство развития актёрских способностей в хореографическом коллективе	Музыкальная аппаратура, станок
9.	Танцевальные этюды	Групповая форма	Рассказ-беседа, наглядный метод, игра, практический метод	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца  Гусев Г.П. Этюды	Музыкальная аппаратура, станок
10.	Контрольный урок	Групповая форма	практический метод		Музыкальная аппаратура, станок.

## **6. Список использованной литературы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Спб, «Ланб», 2001
3. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
4. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М., «Музыка», 2012
5. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
6. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
8. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
9. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
11. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.

### **Интернет – ресурсы:**

1. Особенности использования техники актёрского мастерства в хореографическом коллективе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.informio.ru/publications/id4750/Osobennosti-ispolzovanija-tehniki-aktrskogo-masterstva-v-horeograficheskem-kollektive> (10.09.2019)
2. Театральный тренинг в помощь хореографам как средство развития актёрских способностей в хореографическом коллективе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/teatralnyi-trening-v-pomoshch-khoreografam-kak-sre.html> (10.09.2019)
3. Многообразие выразительных средств в хореографическом произведении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diplomba.ru/work/89117> (10.09.2019)